

<p>«Рассмотрено» Руководитель МО <i>Денисова Г.Р.</i> Протокол № <u>1</u> от « <u>28</u> » <u>08</u> 2020 г</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР МАОУ «Гимназия №37» _____/Копылова В.К. «<u>28</u>» <u>08</u> 2020 г</p>	<p>«Утверждаю» Директор МАОУ «Гимназия №37» <i>Спиридонова Л.В.</i> Приказ № <u>55</u> от «<u>28</u>» <u>08</u> 2020 г</p>
--	---	--

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
По хореографии “Город детства”
1 год обучения
1 группа
Возраст учащихся: 7 лет
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
“Гимназия № 37”
Авиастроительного района г. Казани
Фазулзянова Ильназа Райсовича
педагога дополнительного образования

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от
«28» 08 2020 г.

2020 - 2021 г.

Пояснительная записка

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, ориентировано на развитие физических данных, на формирование необходимых технических навыков, знакомит с достижениями мировой и российской культуры. Ее освоение способствует формированию общей культуры детей, музыкального вкуса, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, раскрытию индивидуальности. Учебный предмет изучается с учетом системного и последовательного освоения теоретических знаний, подкрепленных практическими занятиями и показательными выступлениями.

Задачи программы

Ознакомление с народными танцами;

Изучение танцевальной культуры от истоков происхождения бытового танца;

Ознакомление с наиболее типичными формами исторического танца, его элементами и манерой исполнения;

Овладение учащимися основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения, а также примерами композиций танцев;

Воспитание музыкального слуха учащихся на лучших образцах музыки прошлых веков;

Развивать моторико - двигательную и логическую память;

Формировать художественно - эстетический вкус, культуру эмпатического общения;

Развивать чувство ансамбля (чувство партнерства), двигательные - танцевальные способности, артистизм;

Приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичного выступления;

Обучать детей танцевальному искусству, основываясь на программных движениях.

Помимо образовательных задач, которые определяются для каждого года обучения, программа решает ряд воспитательных задач, не теряющих своей актуальности для любого года обучения:

- формировать навыки здорового образа жизни, коммуникативные навыки и культуру поведения;
- стимулировать интерес к творческим видам деятельности;

воспитывать внимательность, инициативность, стремление к саморазвитию.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения большая роль принадлежит танцу. Проблему обучения детей решают детские хореографические коллективы учреждений дополнительного образования. Особенность дополнительного художественного образования состоит в том, что необходимые для творческой деятельности технические навыки и приемы оказывают сильнейшее и непосредственное воздействие на эмоционально – волевую сферу учащихся. Процесс овладения определенными исполнительскими навыками не только раскрепощает собственно художественное мышление, но и в большей мере накладывает отпечаток на мировосприятие и систему жизненных ориентировок, целей и ценностей.

Хореография, наряду с пантомимой, музыкальным и драматическим театром, являясь ведущим пластическим искусством, использует в качестве материала человеческое тело, организовывая его движения по законам музыкальной гармонии. Эта гармония является основой трех нераздельно связанных между собой частей хореографии: педагогической, исполнительской, хореографической деятельности.

Принципы и приемы хореографической педагогики направлены, прежде всего, на формирование творческой личности, способной к самостоятельному и неординарному мышлению, самовыражению.

Программа составлена с некоторым "запасом", с взглядом из сегодняшнего дня в завтрашний, поэтому не все цели, заявленные в программе, будут реализованы в программе в полной мере в силу разного рода объективных и субъективных причин.

Особенности образовательного процесса

Особенностями программы, способствующими развитию и повышению культурного уровня обучающихся, является участие обучающихся в мероприятиях, конкурсах, культурных мероприятиях различного уровня. Участие в данных мероприятиях развивает у обучающихся творческий потенциал, коммуникативные качества, на основе которых они учатся позиционировать себя в коллективе и группе. Подготовка и участие в этих проектах воспитывают в детях целеустремленность, самостоятельность, терпение, трудолюбие, формируют социальную активность и будущую конкурентоспособность.

Ожидаемые результаты

Должны знать	Должны уметь	Формы контроля
<p>Понятия о пространстве класса, понятия: линия, ряд, шеренга, круг.</p> <p>Позиции ног: VI, I, III.</p> <p>Подготовительную позицию рук.</p> <p>Музыкальные размеры: 2/4 (полька), 3/4 (вальс), 4/4 (марш).</p>	<p>Ориентироваться в пространстве класса, воспринимать задания и замечания педагога, направлять свои усилия в русло правильной мышечной работы, точно и правильно выполнять позиции ног, рук, заданные движения.</p> <p>Различать музыкальный размер, темп музыки.</p> <p>Запоминать последовательность движений в танцевальных комбинациях.</p>	<p>Итоговые занятия, открытый урок, отчетный урок-концерт.</p>

Содержание программы

1. Музыкально – ритмические занятия.

Основные движения на середине зала: поклон, марширование, наклоны головы, повороты, круговые движения головой;

Упражнения для плеч, сочетающиеся с наклонами, приседаниями;

Упражнения для кистей рук, пальцев, локтей;

Упражнения на полу (партер): "велосипед", упражнения для стопы, грудной клетки, поясницы, "улитка", "кольцо", упражнения на "растяжку", "кораблик", "лягушка";

Упражнения на середине зала: прыжки.

2. Постановка танцевальных этюдов.

Массовые, легкие в техническом исполнении танцевальные этюды, четкие по ритму, на основе детского музыкального материала.

3. Концертно – сценическая деятельность.

Концертно – сценическая практика на 1 году обучения небольшая, остальные массовые мероприятия носят развлекательный характер.

Список литературы

1. Аппия А. Живое искусство. М.: ГИТИС, 1993.
2. Борисов А. Балетная школа. Самара, 1991.
3. Власенко Г.Я. Танцы народов Поволжья. Сам. Гос. Университет, 1991.
4. Дмитриев А.Е. Педагогика. М.: Просвещение, 1985.
5. Литвина Л.Н. История дошкольной педагогики.
6. Мирный В.И. Хореографическая композиция. Самара.: СГАКИ, 2003.
7. Соловейчик С. Педагогика для всех. М.: Детская литература, 1987.
8. Ткаченко Л.Ф. Детский танец. М.: Профиздат, 1962.
9. Телегин А.А. Ритмика и танец. Самара, 1992.
10. Тонина С.И. Музыка и танец. М., 1984.

Календарно – тематическое планирование

№	Тема (содержание занятия)	Теория	Практика	Дата проведения
1	Знакомство. Поклон. Ритмические движения на середине зала.	0,5	0,5	
2	Счет в танце. Понятие о сильной доле.	0,5	0,5	
3	Движения по диагонали.	0,5	0,5	
4	Галоп по кругу.	0,5	0,5	
5	Координация в движениях.	0,5	0,5	
6	Соединение простых движений.	0,5	0,5	
7	Игра на внимание.	0,5	0,5	
8	Основные рисунки в танце.	0,5	0,5	
9	Игра на развитие воображения.	0,5	0,5	
10	Исполнение танцевального шага.	0,5	0,5	
11	Позиции рук классического танца.	0,5	0,5	
12	Позиции ног классического танца.	0,5	0,5	
13	«Полька». Основные движения.	0,5	0,5	
14	Отработка и соединение движений «Польки».	0,5	0,5	
15	Исполнение танца.	0,5	0,5	
16	Шпагат, колесо.	0,5	0,5	
17	Русский народный танец. Позиции рук и ног.	0,5	0,5	
18	«Ковырялка», дробь по 6 позиции.	0,5	0,5	
19	«Ковырялка», дробь по 6 позиции.	0,5	0,5	
20	Русский шаг с открытием рук.	0,5	0,5	
21	Усложнение дроби по 6 позиции.	0,5	0,5	
22	«Галоп» по кругу.	0,5	0,5	
23	Соединение движений русского народного танца.	0,5	0,5	
24	Образ в танце.	0,5	0,5	
25	Партерная гимнастика.	0,5	0,5	
26	Изучение поворотов.	0,5	0,5	
27	Протанцовка поворотов с добавлением других движений.	0,5	0,5	
28	«Ковбойский танец». Разучивание.	0,5	0,5	
29	Отработка движений «Ковбойского танца».	0,5	0,5	
30	Протанцовка «Ковбойского танца».	0,5	0,5	
31	Сюжет в эстрадном танце.	0,5	0,5	
32	Соединение движений эстрадного	0,5	0,5	

	танца.			
33	Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	
34	Движения на изоляцию.	0,5	0,5	
35	Ритмичные движения, соединенные в связку.	0,5	0,5	
36	Движения на месте и в продвижении.	0,5	0,5	
37	Движения по кругу, по диагонали.	0,5	0,5	
38	Понятие: центр зала, интервалы, Танцевальный рисунок.	0,5	0,5	
39	Игра на воображение, на развитие Актерского мастерства.	0,5	0,5	
40	Разучивание движений эстрадного танца.	0,5	0,5	
41	Исполнение движений эстрадного танца.	0,5	0,5	
42	Позиции рук классического танца.	0,5	0,5	
43	8 танцевальных точек зала.	0,5	0,5	
44	«Релеве» - движение на полупальцах.	0,5	0,5	
45	Особенности Русского народного танца.	0,5	0,5	
46	Русский народный танец. Основные позиции рук.	0,5	0,5	
47	Танцевальные шаги Русского народного танца.	0,5	0,5	
48	Движения русского народного танца на середине зала: «Ковырялка», «Соскоки», Дробь по 6 позиции на месте и в продвижении.	0,5	0,5	
49	Соединение танцевальных шагов и исполнение по кругу и по диагонали.	0,5	0,5	
50	Соединение разученных движений Русского народного танца и исполнение.	0,5	0,5	
51	Партерная гимнастика.	0,5	0,5	
52	Хоровод. Переходы из рисунка в рисунок.	0,5	0,5	
53	Исполнение хоровода.	0,5	0,5	
54	Игра на образ.	0,5	0,5	
55	«Колесо», шпагаты.	0,5	0,5	
56	Движения на координацию, на смену ритма.	0,5	0,5	
57	«Соте» - прыжок по 1 позиции.	0,5	0,5	
58	Исполнение «соте».	0,5	0,5	

59	Соединение прыжка и поворота.	0,5	0,5	
60	Игра на ориентацию в пространстве.	0,5	0,5	
61	Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	
62	Исполнение под музыку.	0,5	0,5	
63	Повторение ранее изученного.	0,5	0,5	
64	Разучивание движений эстрадного танца.	0,5	0,5	
65	Исполнение движений эстрадного танца.	0,5	0,5	
66	Позиции рук классического танца.	0,5	0,5	
67	8 танцевальных точек зала.	0,5	0,5	
68	«Релеве» - движение на полупальцах.	0,5	0,5	
69	Особенности Русского народного танца.	0,5	0,5	
70	Русский народный танец. Основные позиции рук.	0,5	0,5	
71	Танцевальные шаги Русского народного танца.	0,5	0,5	
72	Движения русского народного танца «Ковырялка».	0,5	0,5	
73	Соединение танцевальных шагов.	0,5	0,5	
74	Соединение разученных движений Русского народного танца и исполнение.	0,5	0,5	
75	Партерная гимнастика.	0,5	0,5	
76	Хоровод. Переходы из рисунка в рисунок.	0,5	0,5	
77	Исполнение хоровода.	0,5	0,5	
78	Игра на образ.	0,5	0,5	
79	«Колесо», шпагаты.	0,5	0,5	
80	Движения на координацию, на смену ритма.	0,5	0,5	
81	«Соте» - прыжок по 1 позиции.	0,5	0,5	
82	Исполнение «соте».	0,5	0,5	
83	Соединение прыжка и поворота.	0,5	0,5	
84	Игра на ориентацию в пространстве.	0,5	0,5	
85	Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	
86	Исполнение под музыку.	0,5	0,5	
87	Повторение ранее изученного.	0,5	0,5	
88	Особенности Русского народного танца.	0,5	0,5	
89	Русский народный танец. Основные позиции рук.	0,5	0,5	

90	Танцевальные шаги Русского народного танца.	0,5	0,5	
91	Движения русского народного танца «Ковырялка».	0,5	0,5	
92	Соединение танцевальных шагов.	0,5	0,5	
93	Соединение разученных движений.	0,5	0,5	
94	Партерная гимнастика.	0,5	0,5	
95	Хоровод. Переходы из рисунка в рисунок.	0,5	0,5	
96	Исполнение хоровода.	0,5	0,5	
97	Игра на образ.	0,5	0,5	
98	«Колесо», шпагаты.	0,5	0,5	
99	Движения на координацию, на смену ритма.	0,5	0,5	
100	«Соте» - прыжок по 1 позиции.	0,5	0,5	
101	Исполнение «соте».	0,5	0,5	
102	Соединение прыжка и поворота.	0,5	0,5	
103	Игра на ориентацию в пространстве.	0,5	0,5	
104	Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	
105	Исполнение под музыку.	0,5	0,5	
106	Повторение ранее изученного.	0,5	0,5	
107	Разучивание движений эстрадного танца.	0,5	0,5	
108	Исполнение движений эстрадного танца.	0,5	0,5	
109	Позиции рук классического танца.	0,5	0,5	
110	8 танцевальных точек зала.	0,5	0,5	
111	«Релеве» - движение на полупальцах.	0,5	0,5	
112	Особенности Русского народного танца.	0,5	0,5	
113	Русский народный танец. Основные позиции рук.	0,5	0,5	
114	Танцевальные шаги Русского народного танца.	0,5	0,5	
115	Движения русского народного танца «Ковырялка».	0,5	0,5	
116	Соединение танцевальных шагов и исполнение по кругу и по диагонали.	0,5	0,5	
117	Соединение разученных движений.	0,5	0,5	
118	Партерная гимнастика.	0,5	0,5	
119	Хоровод. Переходы из рисунка в рисунок.	0,5	0,5	
120	Исполнение хоровода.	0,5	0,5	

121	Игра на образ.	0,5	0,5	
122	«Колесо», шпагаты.	0,5	0,5	
123	Движения на координацию, на смену ритма.	0,5	0,5	
124	«Соте» - прыжок по 1 позиции.	0,5	0,5	
125	Исполнение «соте».	0,5	0,5	
126	Соединение прыжка и поворота.	0,5	0,5	
127	Игра на ориентацию в пространстве.	0,5	0,5	
128	Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	
129	Исполнение под музыку.	0,5	0,5	
130	Повторение ранее изученного.	0,5	0,5	
131	Разучивание движений эстрадного танца.	0,5	0,5	
132	Исполнение движений эстрадного танца.	0,5	0,5	
133	Позиции рук классического танца.	0,5	0,5	
134	8 танцевальных точек зала.	0,5	0,5	
135	«Релеве» - движение на полупальцах.	0,5	0,5	
136	Особенности Русского народного танца.	0,5	0,5	
137	Русский народный танец. Основные позиции рук.	0,5	0,5	
138	Танцевальные шаги Русского народного танца.	0,5	0,5	
139	Дробь по 6 позиции.	0,5	0,5	
140	Соединение танцевальных шагов.	0,5	0,5	
141	Соединение разученных движений.	0,5	0,5	
142	Партерная гимнастика.	0,5	0,5	
143	Хоровод. Переходы из рисунка в рисунок.	0,5	0,5	
144	Исполнение хоровода.	0,5	0,5	
145	Игра на образ.	0,5	0,5	
146	«Колесо», шпагаты.	0,5	0,5	
147	Движения на координацию, на смену ритма.	0,5	0,5	
148	«Соте» - прыжок по 1 позиции.	0,5	0,5	
149	Исполнение «соте».	0,5	0,5	
150	Соединение прыжка и поворота.	0,5	0,5	
151	Игра на ориентацию в пространстве.	0,5	0,5	
152	Закрепление пройденного материала.	0,5	0,5	
153	Исполнение под музыку.	0,5	0,5	

10ч. в каникулярное время по особому плану: экскурсии, мероприятия и т. д